



## PACK WORKSHOP

*Véritable boîte à outils du musicien moderne, Ableton Live est un séquenceur audio-numérique qui permet la création, l'arrangement et l'interprétation de morceaux. Il est aujourd'hui au coeur de nombreux dispositifs scéniques.*

*Ces interventions sont conçues autant pour les projets d'enregistrement en studio et home-studio que pour la performance scénique et la composition, elles s'adressent aux musiciens, compositeurs, arrangeurs, remixeurs, DJs...*

## OBJECTIFS ET DEROULEMENT DE LA SESSION

Après un bref tour de table qui permettra de connaître les besoins, parcours et envies de chacun, les participants sont invités à prendre en main et manipuler le logiciel.

A partir d'exercices et d'exemples concrets nous abordons le concept et les bases de Live.

Nous abordons les différentes utilisations : création, enregistrement, utilisation sur scène, DJ set, répétitions...

Un point matériel est également nécessaire : les cartes son, les connectiques, quel contrôleur ou clavier choisir, comment

paramétrer son matériel... je démontre et fais essayer certains des contrôleurs les plus populaires tels que Push, Apc 40, Mpk 249. J'aide aussi les participants à paramétrer et tirer profit au maximum de leur propre matériel.

## PROGRAMME DETAILLÉ

*Comprendre le fonctionnement de Live, importer et créer des clips audio et midi, utiliser les effets, organiser un morceau en plusieurs parties pour enregistrer la performance.*

### • Le Concept de Live

- mode session, mode arrangement
- les clips, les pistes, les scènes
- la synchronisation au tempo
- la gestion des fichiers

### • Le mode session

- importer et créer des clips
- jouer en synchro (quantification)
- utiliser les effets
- les commandes de piste, les commandes de clip, l'édition des scènes

### • L'enregistrement audio

- paramétrage des préférences audio
- choix d'une entrée
- monitoring
- le looper
- créer une véritable «loop station» pour enregistrement et édition rapides de boucles à la volée



## • Le MIDI dans Live

- les instruments virtuels (VST Instruments)
- le protocole MIDI
- enregistrement de clips par superposition (overdub), enregistrement pas à pas
- l'éditeur MIDI
- assigner un canal MIDI à un instrument virtuel
- télécommande par MIDI et par touche
- le drum rack, le sampler

*Les participants sauront organiser un projet Ableton Live pour enregistrer plusieurs pistes d'instruments virtuels et réels, paramétrer les différentes entrées et sorties audio et midi, composer, enregistrer, mixer et exporter un morceau.*

## PRÉCISIONS TECHNIQUES

### **Durée d'une session : 7 heures ou 2 fois 4 heures**

Chaque participant repartira avec un fascicule reprenant toutes les notions vues (explications et schémas détaillés et simples), de manière à pouvoir reproduire tout ce qui aura été travaillé.

Des modules complémentaires traitant en profondeur de chacun des sujets abordés lors du premier atelier peuvent être envisagés : le drum rack, le sampler, les groupes d'instruments, les chaînes d'instruments et d'effets, comment intégrer Ableton Live dans son dispositif scénique ...)

## MATÉRIEL

J'utilise mon ordinateur afin de manipuler le logiciel et de projeter des visuels, la structure doit être équipée d'un système de diffusion (je sors en 2x RCA ou jack 6,35) et d'un système de projection (vidéo projecteur, mur blanc ,écran)

Je permets aux participants de tester divers contrôleurs et claviers génériques ou dédiés à Live (Push, Apc, Mpk).

Soit la structure est équipée de postes de travail Mac ou PC, soit les participants viennent avec leur propre matériel et éventuellement des périphériques externes (cartes son, clavier, contrôleur..). Chaque participant doit être équipé d'un casque ou d'écouteurs.

Le logiciel Ableton Live 11 Démo doit être téléchargé et installé en suivant les indications disponibles sur le site <https://www.ableton.com/fr/trial/> (version gratuite valable 90 jours)